

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И. Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Этноинструментоведение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

1. Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7	<p>ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p>Знать:закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;</p> <p>Владеть:нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p>
УК-3	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p>Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Тема 1. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину).	Текущий контроль	<p>Составление таблицы-конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»</p> <p>По итогам вводной лекции, опираясь на переодизацию, предложенную А.А. Баниным в его книге «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции» составить конспект-таблицу «Этапы отечественной</p>

		истории изучения русских народных инструментов». Таблица должна отражать все основные этапы изучения вопроса, основные направления исследований и Фамилии исследователей.
Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)	Текущий контроль	Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов», составленной О.В. Гордиенко. После самостоятельного изучения и анализа таблицы «Классификация...» студент должен самостоятельно ориентироваться в вопросах классификации инструментов, безошибочно определять (согласно таблице) принадлежность музыкального инструмента той или иной группе. Опрос по таблице. Определение и классификация одного (или нескольких) инструментов (предложенных преподавателем), согласно таблице О.В. Гордиенко «Классификация».
Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые).	Текущий контроль	Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ факта традиции – Тверского рожка. В конспекте в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Тверской рожечной традиции, дана оценка уникальности и ценности материала фильма.
Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные).	Текущий контроль	Написание статьи-анализа книги Б.Ф. Смирнова «Искусство Владимирских рожечников». В конспекте в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Владимирской рожечной традиции, дана оценка уникальности и ценности материала книги, как массива нотных текстов.
Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые).	Текущий контроль	Просмотр фильма А.М. Мехнецова «Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах». В эссе в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Псковской гусельной традиции, дана оценка уникальности и ценности материала фильма.
Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные).	Текущий контроль	Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка». Краткий конспект статьи. Самостоятельное изучение статьи подразумевает составление краткого конспекта, где должны быть отражены основные положе-

		ния, раскрывающие феномен русской народной скрипки фольклорной традиции, а так же отмечены пути сохранения фольклорного наследия.
Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей.	Текущий контроль	Написание реферата на тему «Инструментальный ансамбль фольклорной традиции: формы и виды». Написание реферата подразумевает изучение научной литературы на данную тему. Реферат должен раскрывать суть одной из инструментальных ансамблевых традиций русского народа (по выбору).
Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция.	Текущий контроль	Подготовка к семинару «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар: «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар как метод углубленного изучения раздела, овладения методологией научного познания. Самостоятельное изучение студентами (по заданию преподавателя) русских крестьянских гусельных традиций, с последующим оформлением в виде докладов и их совместного обсуждения на семинаре.
Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция.	Текущий контроль	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Т.Н. Казанской
Тема 17. Русская балалайка	Текущий контроль	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Александра Кошелева и Юноки Каори.
Тема 18. Традиция бродячих лирников. Колесная лира.	Текущий контроль	Самостоятельное изучение темы по публикациям К.В. Квитки.
Тема 19. Пастушья барабанка. Трещотки.	Текущий контроль	Самостоятельное изучение темы по публикациям Б.И. Рабиновича и Ю.Багрия.
Тема 20. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций.	Зачет с оценкой для очной формы и экзамен для заочной.	Самостоятельное изучение темы по публикациям А.Мирека. Самостоятельное изучение темы по статьям и научным публикациям учёных-исследователей подразумевает составление краткого конспекта, где должны быть отражены основные положения, раскрывающие один из феноменов русской народной инструментальной фольклорной традиции, а так же отмечены пути сохранения фольклорного наследия. Проверка конспектов. Опрос по теме в ходе занятия.

Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	Текущий контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
<i>Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.</i>	Контрольный урок	- Демонстрация полученных знаний умений и навыков игры на балалайке или гуслях - Исполнение одного из «общерусских» наигрышей используя приёмы мелодического и ритмического варьирования
Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	Текущий контроль	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение применять полученные навыки на практике
Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	зачет	- Продемонстрировать умение и навыки игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах.
Раздел 2. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	Текущий контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Контрольное задание	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	Текущий контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение применять полученные навыки на практике;
Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Продемонстрировать умение игры на различных инструментах; - уметь варьировать традиционные наигрыши; - понимание и владение функциями ансамблевой игры;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Пример двудольного традиционного наигрыша

- а. «Подиспанец»
- б. «Русского»
- в. «Камаринского»

2. Пример трёхдольного традиционного наигрыша

- а. «Семеновна»

- б. «Русского»
- в. **«Камаринского»**

3. Вид гармоники, только с двумя гармоническими функциями

- а. Тульская хромка
- б. Ливенка
- в. **Саратовская гармонь**

4. Амбушурный духовой инструмент

- а. Жалейка
- б. **Владимирский рожок**
- в. Свирель

5. Безгрифный фриктивный фольклорный музыкальный инструмент

- а. **Колёсная лира**
- б. Гудок
- в. Волынка

6. Свистковый духовой инструмент, мужской традиции исполнения

- а. **Калюка**
- б. Кувиклы
- в. Сурна

7. Инструмент, «приближенный» к церковной музыке

- а. Балалайка
- б. **Шлемовидные гусли**
- в. Домра

8. Способ игры на крыловидных гусях, распространённый на северо-западе России

- а. «Кантеле»
- б. **«Русский»**
- в. «Нерусский»

1. Ансамблевое исполнительство на традиционных русских народных инструментах: кувиклы

Как называют исполнительницу на кувиклах в ансамблевой игре в Курской области

- 1. **Игруха**
- 2. Дувальница
- 3. Затрубница
- 4. Дуня

2. Как называлось место где Иван Грозный собирал скоморохов для ансамблевой игры

- 1. Филармония
- 2. **Потешная палата**
- 3. Кол центр Ивана Грозного
- 4. Увесилительная палата

3. Ансамблевое исполнительство на Владимирских рожках. Уберите лишний инструмент.

- 1. Визгунок
- 2. Полубасок
- 3. **Надбасок**

4. Ансамблевое исполнительство на Владимирских рожках. Как называется форма совместного музицирования на этих инструментах

1. **Хор**
 2. Оркестр
 3. Ансамбль
5. *Сколько групп в ансамблевой игре на кувиклах*
1. **Две**
 2. Одна
 3. Три
6. *Классические сочетания инструментов при игре на кувиклах. Уберите лишнее*
1. Кувиклы с балалайкой
 2. **Кувиклы с гармошкой**
 3. Кувиклы со скрипкой
7. *Старинный инструмент «Сурна». Существовала ли ансамблевая игра на этом инструменте?*
1. **Да**
 2. Только сольное исполнительство
 3. Такого инструмента не существовало
8. *Семейство домр в Потешной палате Ивана Грозного. Уберите несуществующий инструмент*
1. Домришка
 2. Домра басистая
 3. **Домбра**
9. *Существовала ли ансамблевая игра на балалайке до появления ОРНИ В.В. Андреева*
1. **Существовала**
 2. Только сольное исполнительство
 3. Только разнородные формы ансамбля
10. *ОРНИ п/у В.В. Андреева. Появление пневматических инструментов в составе оркестра.*
1. Конец XIX в
 2. **Начало XX в.**
 3. Середина XX в.
11. *Социальное влияние скоморохов на народные массы.*
1. Просто зарабатывали себе на пропитание
 2. **Влияли на умы и настроения, подчас подталкивая на открытые бунты**
 3. Поддерживали действующую власть
12. *Исполнительство на русских народных инструментах на протяжении тысячелетия.*
1. Носило сольных характер
 2. **Имело прикладное значение.**
 3. Имело только обрядовое значение
13. *Сольная и ансамблевая игра на калюках, кто в традиционной культуре мог играть на этом инструменте?*
1. **Только мужчины**
 2. Только женщины
 3. Возможны смешанные сочетания ансамбля
14. *Сольная и ансамблевая игра на кувиклах, кто в традиционной культуре мог играть на этом инструменте?*
1. Только мужчины
 2. **Только женщины**

3. Возможны смешанные сочетания ансамбля
15. Область, в которой зафиксировано самое большое количество ансамблевой игры на фольклорной скрипке.
1. Смоленская
 2. Калужская
 3. Белгородская
16. История игры на ложках, с каким человеком связывают появление этого инструмента в инструментальном быту русского народа?
1. Н.И. Привалов
 2. В.В. Андреев
 3. А.С. Фаминцын
17. «Донской рылей» - инструмент казаков. Использовался ли в ансамблевом исполнении
1. Да
 2. Нет
 3. Не было такого инструмента
18. Ролевая позиция в командной игре в ансамбле смешанных типов инструментов на балалайке
1. Мелодическая линия и исполнение подголосков
 2. Гармоническая фигурация, исполнение аккомпанемента
 3. Все перечисленное
19. Ролевая позиция в командной игре в ансамбле смешанных типов инструментов на скрипке
1. Мелодическая линия и исполнение подголосков
 2. Гармоническая фигурация, исполнение аккомпанемента, игра басовой линии
 3. Все перечисленное
20. Какие роли существуют в ансамблевой игре на кувиклах. Уберите несуществующую
1. Игра мелодической линии и «Фифканье»
 2. «Передувание» и «Кафканье»
 3. «Поддувание» и «Уфканье»
21. Ансамблевая игра на рожках (амбушурных). Какой тональности не существует
1. Владимирские рожки Соль мажор
 2. Костромские рожки Фа диез мажор
 3. Тверские рожки До мажор
22. Как определяется своя роль при игре в ансамбле на традиционных музыкальных инструментах бесписьменной традиции. Выберите более точную формулировку
1. Умею играть лучше всех, играю что хочу
 2. Придерживаюсь четкого плана, как написано в учебнике, так и играю
 3. Варьирую роль, в зависимости от состава исполнителей. Не только инструментальных, но и вокальных или плясунов.
23. Колокольные звоны. Существовала ли социальная роль этого инструмента
1. Да
 2. Нет
 3. Возможно
24. Колокольные звоны. Принципиальное отличие русских колоколов от Европейских. Выбрать правильный ответ
1. В России были самые тяжелые колокола

2. Самое большое разнообразие колоколов было в России
3. Только у русских колоколов был «язык»

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Реферативное (творческое) задание:

Презентация доклада по изучению ФИТ

Контролируемые разделы дисциплины:

- Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);
- Традиции игры на струнных (духовых и др.) инструментах;

Примерные темы докладов:

- Строй, фактура, принципы развития мелодии и приемы игры как музыкальная система традиционных наигрышей.
- Построение комплексного описания вокально-инструментально-хореографической традиции (*конкретного*) региона.
- Опыт жанровой систематизации образцов инструментальной музыки.
- Опыт музыкально-стилевого описания особенностей исполнения традиционных наигрышей на... (*выбираем конкретный инструмент*).
- Традиция игры на ... (*выбираем конкретный инструмент*): общая характеристика сложившихся приёмов.
- Инструментальные наигрыши на... (*инструмент*): типологические особенности и функциональные характеристики.
- Традиции игры на ударных инструментах.
- Традиции инструментальных ансамблей.

Перечень инструментов, которые могут стать содержанием докладов:

- Травяная дудка,
- Кувиклы,
- Одинарная свирель,
- Двойная свирель,
- Одинарная жалейка,
- Двойная жалейка,
- Владимирский рожок;
- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,
- Колокола

Доклад должен сопровождаться навыками игры или демонстрацией (аудио, видео), при котором можно оценить навыки и умения:

- ритмического и мелодического варьирования;
- ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;
- игры на духовых инструментах

Примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:

- Проанализируйте значение инструментальной музыки в культуре Древней Руси (приведите в качестве доказательства культурные артефакты)
- Определите, к какому виду относится представленный для анализа инструмент.
- Перечислите вопросы по инструментальной традиции, необходимые в ходе экспедиционной практики.
- Дайте историческую оценку наигрышу исходя из его стилевых и типологических особенностей.
- Рассмотрите конструктивные особенности инструмента в совокупности с

приемами игры на нем.

- Проанализируйте предложенный образец инструментального наигрыша.
- Покажите и опишите специфические особенности инструмента (инструментального наигрыша)
- Изложите суть современных полевых исследований гудошной (гусельной, рожечной) традиции
- Объясните принципы взаимодействия разных компонентов (вокального, инструментального и хореографического) на конкретном музыкальном примере

1. 2.4. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету (диф.зачету)

1. Назовите самые ранние источники в истории изучения народной инструментальной музыки (примеры).
2. Назовите основные задачи и методы изучения современной бытовой народной инструментальной музыки.
3. Охарактеризуйте сущность комплексного подхода в изучении инструментальной музыки фольклорной традиции.
4. Перечислите основную проблематику в области изучения инструментальной музыки фольклорной традиции.
5. Каковы основные критерии в типологизации народных музыкальных инструментов.
6. Перечислите и охарактеризуйте особенности сигнальных наигрышей.
7. Назовите виды музыкальных инструментов фольклорной традиции и охарактеризуйте их назначение в русской культуре.
8. Обозначьте основной функционал музыкальных инструментов и наигрышей.
9. Назовите основные жанры в русской традиционной инструментальной музыке.
10. Отражает ли инструментальный наигрыш фольклорной традиции региональную специфику (да, нет, приведите примеры).
11. Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
12. Особенности традиционной игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
13. Характеристика особенностей наигрышей под пляску – типологические и стилевые признаки.
14. Характеристика особенностей наигрышей под шаг – типологические и стилевые признаки.
15. Какие жанры русской инструментальной музыки можно отнести к поздним?
16. Какие существуют ансамбли народных музыкальных инструментов?
17. Изложите концепцию (*автор на выбор*) в изучении (*отдельный инструмент или группа инструментов на выбор*) народных музыкальных инструментов.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Опрос	<p>Проводится в учебной аудитории устно, состоит из 30 тем (контрольных вопросов), вопросы выбираются студентом (получают от преподавателя вместе с листом для ответов), время, отводимое на подготовку составляет 15 минут. При подготовке к опросу недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <p>... Полное раскрытие темы – <i>отлично</i></p> <p>... Неполное раскрытие темы (раскрыты основные вопросы) - <i>хорошо</i></p> <p>... Частичное раскрытие темы - <i>удовлетворительно</i></p>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего необходимо изучать традиционные народные музыкальные инструменты? 2. Сущность понятия "традиционные народные музыкальные инструменты". 3. Основные научные направления в изучении традиционных народных музыкальных инструментов. 4. Этноинструментоведение как наука. 5. Теоретико-методологические основы этноинструментоведения. 6. Методологический аппарат этноинструментоведения. 7. Методика изучения традиционных народных музыкальных инструментов. 8. Археологическое этноинструментоведение . Общая характеристика. 9. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Первый период - (X-XVII вв.) 10.Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Второй период - (XVIII в. - первая половина XIX в.). 11.Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Третий период (вторая половина XIX в. -начало XX в.). 12.Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Четвертый период в (20-е-90-е гг. XX в.). 13.Проблема систематизации традиционных музыкальных инструментов. 14.Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Структурная классификация. 15.Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Функциональная классификация. 16.Типологический подход к изучению традиционных музыкальных инструментов. Особенности. 17. Духовые инструменты. Флейтовые. Типы. 18. Духовые инструменты. Язычковые. Типы. 19. Гармоники. Типы. 20. Духовые инструменты. Мундштучные. Типы. 21. Струнные инструменты. Щипковые. Типы. 22. Гусли. 23. Струнные инструменты. Смычковые. Типы. 24. Скрипка. 25. Мембранные инструменты. Ударные. Мирлитоны. 26. Самозвучащие инструменты. Ударные. Типы. 27. Колокола. 		

28. Самозвучающие инструменты. Щипковые. Варганы. Типы.
29. Музыкально-этнографические источники. Общая характеристика.
30. Музыка в календарных праздниках, обычаях и обрядах. Зимние праздники.
31. Использование традиционных музыкальных инструментов в зимних праздниках.
32. Музыкальные инструменты в весенних праздниках обычаях и обрядах.
33. Традиционные музыкальные инструменты в весенних праздниках.
34. Музыкальные инструменты в летне-осенних праздниках, обычаях и обрядах.
35. Многофункциональность использования в летне-осенний период традиционных музыкальных инструментов.
36. Музыкальные инструменты в семейном быту. Инструментальное сопровождение свадьбы.
37. Музыкальные инструменты в обычаях и обрядах, связанных с рождением ребенка.
38. Инструментальная музыка в похоронно-поминальных обрядах.
39. Инструментальное сопровождение проводов в армию.
40. Традиционные музыкальные инструменты в хозяйственной деятельности.
41. Формы функционирования традиционных народных музыкальных инструментов в современной культуре.

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение заданий составляет 30 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: вспомогательными материалами, в т.ч. сети Интернет; конспектами лекций.
<p>Темы практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаковый инструмент русской фольклорной традиции (любой инструмент по выбору). 2. Русская рожечная музыка: современная жизнь традиции (на примере современных коллективов рожечной музыки и фестивалей рожечной музыки). 3. Праздник русской гармонии как путь возрождения инструментальных традиций русского народа (на примере регионов). 4. Русская "флейта Пана" - проблемы изучения архаичной музыки русских. 5. Русский рожок - инструмент в работе и празднике. 6. Ритмические организации пространства и времени в фольклорной традиции русских. 7. Гармонное производство в регионах: возможные от истории до современности. 8. Природный музыкант, как универсальный представитель традиции (на примере любого на выбор народного музыканта). 9. Ведущие музыкальные архивы России. Проблемы хранения и каталогизации инструментальных наигрышей. 		

Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен.	Экзамен является итоговой аттестацией по дисциплине. Проводится в учебной аудитории устно по билетам. Каждый билет включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. Время, отводимое на подготовку ответа составляет 20 минут..
<p>Вопросы выносимые на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы отечественной истории изучения народных инструментов 2. Классификация русских народных инструментов (по О.В.Гордиенко) 3. Русские духовые инструменты (свистящие) 4. Русские духовые инструменты (язычковые) 		

5. Русские духовые инструменты (мундштучные)
6. Русские струнные инструменты (щипковые)
7. Русские струнные инструменты (фрикционные)
8. Русские мембранные инструменты (ударные)
9. Русские самозвучающие инструменты
10. Флейты Пана в русской традиции
11. Парные свирели смоленской традиции
12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей
13. Пастушеские рожки (язычковые), традиция тверского рожка
14. Пастушеские рожки (мундштучные), традиция владимирских рожков
15. Русская крестьянская гусельная традиция
16. Русская крестьянская скрипичная традиция
17. Русская балалайка
18. Традиция бродячих лирников
19. Пастушья барабанка, трещотки
20. Русская гармоника.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в практической форме. На экзамене студенту отводится на выступление 10 минут (0,1 ч.). За практическое выступление студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).